

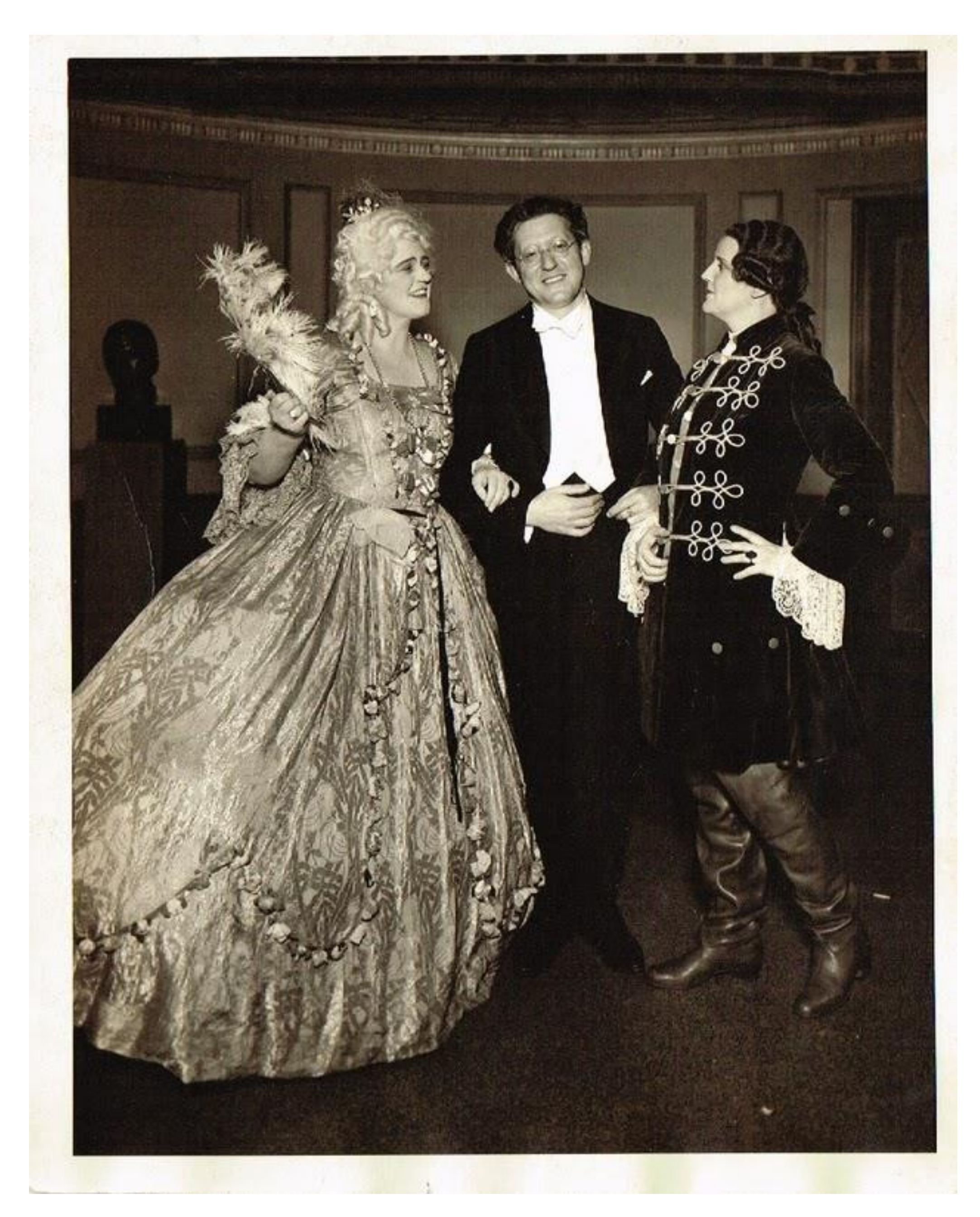
Grete Stückgold – Späte Karriere und Tod

By Emilio de Gogorza (pseud.)



Text eines Blogartikels aus dem Jahr 2014

ENGLISH SUMMARY PAGE 18



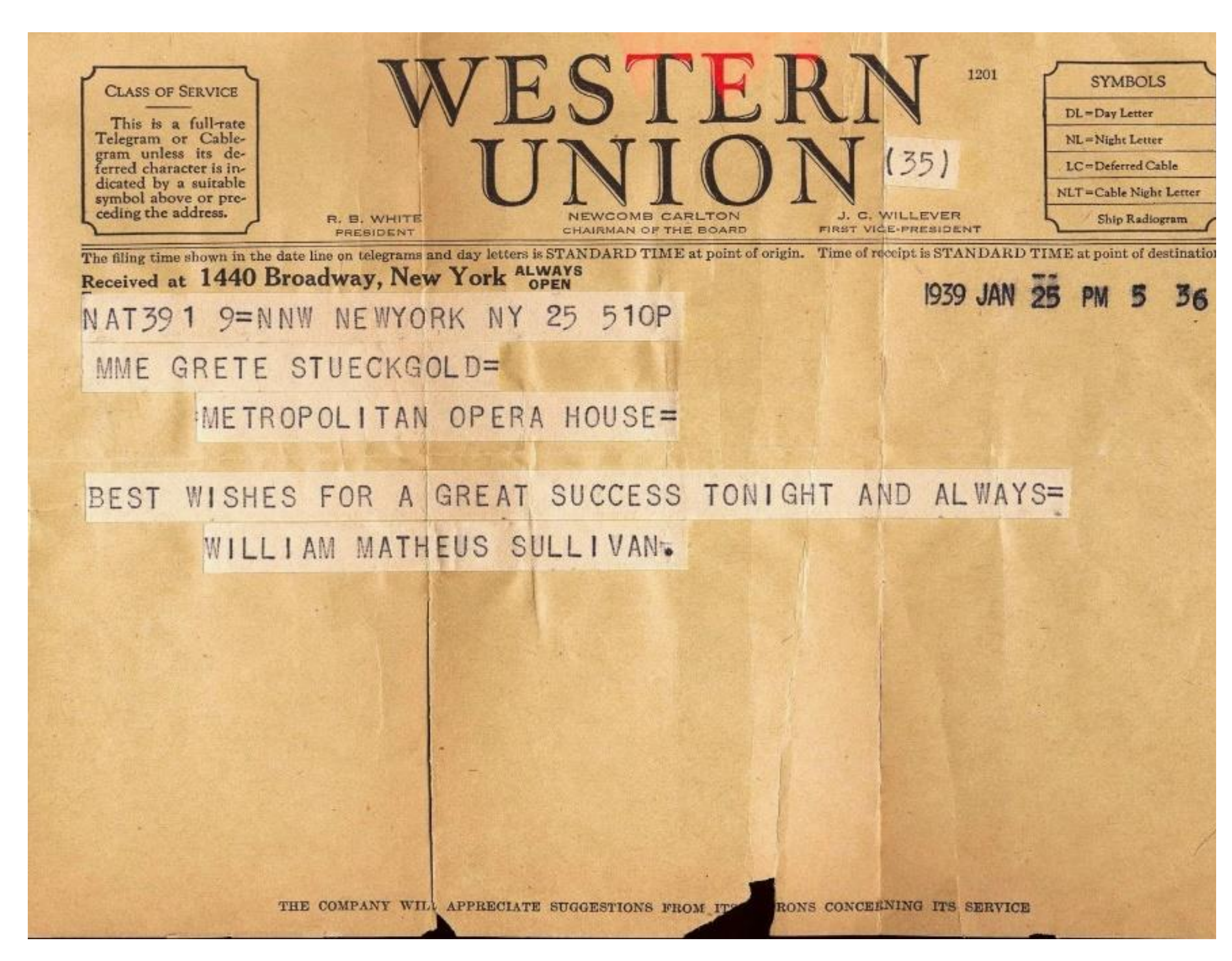
Lotte Lehmann als Marschallin, Artur Rodzinsky, Grete Stückgold als Oktavian

Vor einiger Zeit erwarb ich bei einem amerikanischen Händler über Ebay einige Stücke aus dem Nachlass der Sängerin Grete Stückgold, die ich sehr schätze. Es handelte sich um ein handgeschriebenes Notizbuch, von dessen Inhalt ich gehofft hatte, dass es vielleicht eine Art Tagebuch enthält. Tatsächlich war es aber ein altes Poesiealbum aus ihrer Kindheit mit Eintragungen von Kinderfreundinnen, auf dessen freie Seiten sie später Liedtexte von Liedern aus ihrem Repertoire aufgeschrieben hat - vielleicht als Gedankenstütze. Interessanter waren

ein paar Zeitungsausschnitte und Anzeigen, die dem Album beilagen, und die einen Blick auf eine gewisse Tragik der späten Jahre der Karriere von Grete Stückgold eröffnen.

Grete Stückgold war 1927 nach Amerika gekommen und hatte hier einige Jahre erfolgreich konzertiert. An der Met sang sie zwischen 1927 und 1930 immerhin 47 mal, ohne sich, auch wegen der starken Konkurrenz, wirklich durchsetzen zu können. Zwischen 1931 und 1934 war sei nur noch 7 mal eingesetzt. Nach einer Pause von vier Jahren sang sie noch einmal im März 1938 bei einem Gastspiel der Met in Boston den Oktavian zu Lotte Lehmanns Marschallin im Rosenkavalier. Im Januar 1939 erhielt sie dann noch einmal eine große Chance: der Ehemann von Lotte Lehmann war gestorben, und sie durfte am 25. Januar kurzfristig einspringen, diesmal als Marschallin - eine Rolle, die sie zuletzt 1929 ganze 3 mal auf der Bühne gesungen hatte.

Im Nachlass von Grete Stückgold befanden sich noch viele Andenken an und Zeitungsausschnitte von diesem Tag. Er muss ihr viel bedeutet haben. Als erstes finden sich die aufmunternden Telegramme, die sie für diesen Tag bekommen hatte.



CLASS OF SERVICE

This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION (35)

1201

SYMBOLS
DL=Day Letter
NL=Night Letter
LC=Deferred Cable
NLT=Cable Night Letter
Ship Radiogram

R. B. WHITE, PRESIDENT — NEWCOMB CARLTON, CHAIRMAN OF THE BOARD — J. C. WILLEVER, FIRST VICE-PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destinatio

Received at 1440 Broadway, New York ALWAYS OPEN

1939 JAN 25 PM 5 36

NAT391 9=NNW NEWYORK NY 25 510P

MME GRETE STUECKGOLD=

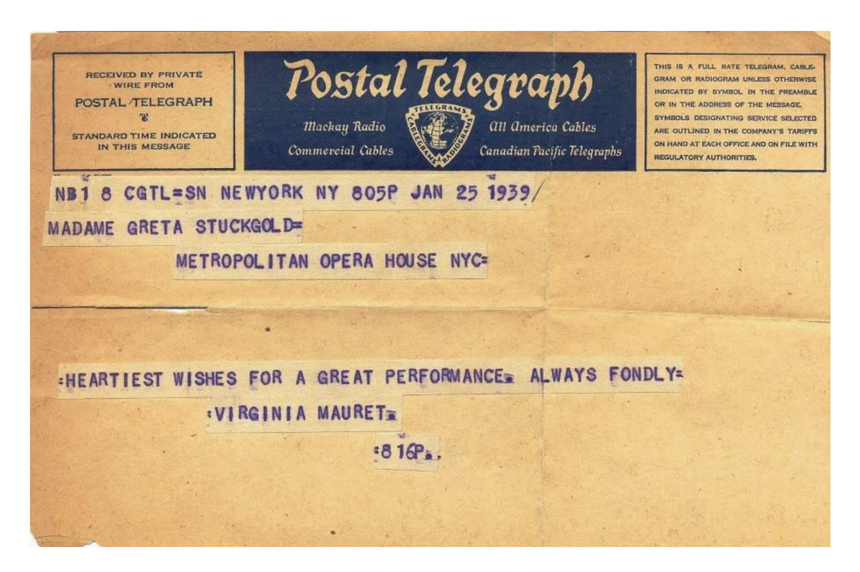
METROPOLITAN OPERA HOUSE=

BEST WISHES FOR A GREAT SUCCESS TONIGHT AND ALWAYS=

WILLIAM MATHEUS SULLIVAN.

THE COMPANY WIL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM IT RONS CONCERNING ITS SERVICE

Telegramm an Grete Stückgold 25.I.1939 von William Matheus Sullivan



RECEIVED BY PRIVATE WIRE FROM
POSTAL TELEGRAPH
STANDARD TIME INDICATED IN THIS MESSAGE

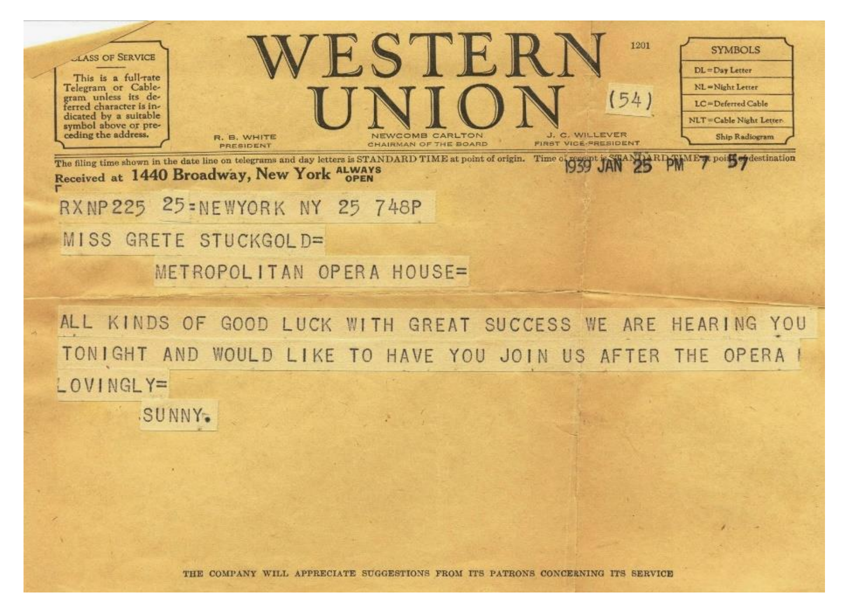
Postal Telegraph
Mackay Radio — All America Cables
Commercial Cables — Canadian Pacific Telegraphs

THIS IS A FULL RATE TELEGRAM, CABLEGRAM OR RADIOGRAM UNLESS OTHERWISE INDICATED BY SYMBOL IN THE PREAMBLE OR IN THE ADDRESS OF THE MESSAGE. SYMBOLS DESIGNATING SERVICE SELECTED ARE OUTLINED IN THE COMPANY'S TARIFFS ON HAND AT EACH OFFICE AND ON FILE WITH REGULATORY AUTHORITIES.

NB1 8 CGTL=SN NEWYORK NY 805P JAN 25 1939/
MADAME GRETA STUCKGOLD=
METROPOLITAN OPERA HOUSE NYC=

=HEARTIEST WISHES FOR A GREAT PERFORMANCE. ALWAYS FONDLY=
=VIRGINIA MAURET.
=8 16P..

Telegramm an Grete Stückgold 25.I.1939 von Virginia Mauret



CLASS OF SERVICE
This is a full-rate Telegram or Cablegram unless its deferred character is indicated by a suitable symbol above or preceding the address.

WESTERN UNION

1201 (54)

SYMBOLS
DL = Day Letter
NL = Night Letter
LC = Deferred Cable
NLT = Cable Night Letter
Ship Radiogram

R. B. WHITE PRESIDENT — NEWCOMB CARLTON CHAIRMAN OF THE BOARD — J. C. WILLEVER FIRST VICE-PRESIDENT

The filing time shown in the date line on telegrams and day letters is STANDARD TIME at point of origin. Time of receipt is STANDARD TIME at point of destination

Received at 1440 Broadway, New York ALWAYS OPEN — 1939 JAN 25 PM 7 57

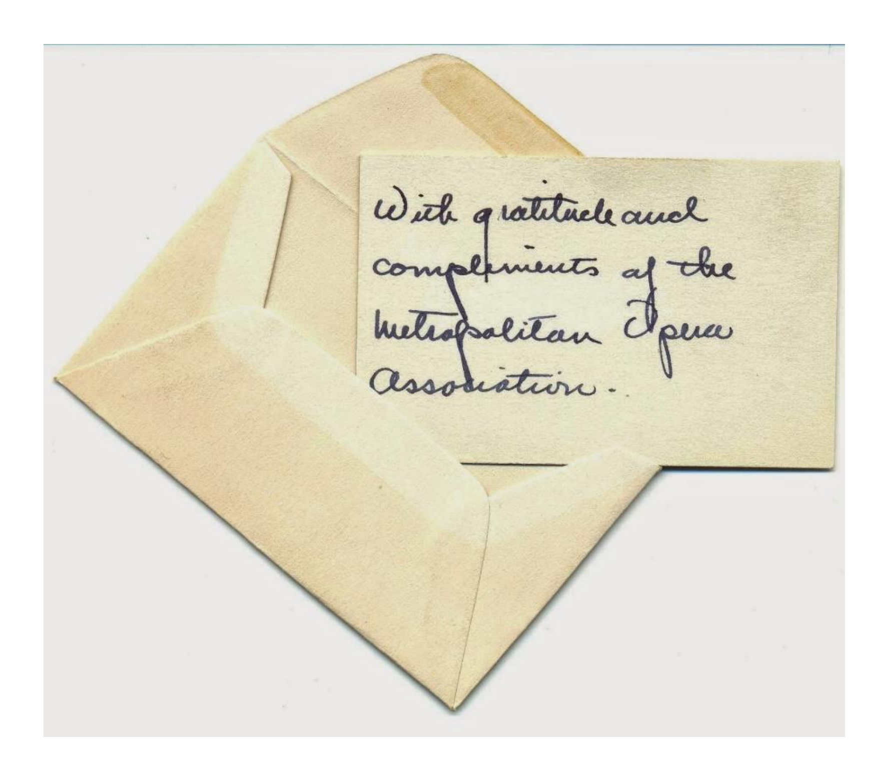
RXNP225 25=NEWYORK NY 25 748P
MISS GRETE STUCKGOLD=
METROPOLITAN OPERA HOUSE=

ALL KINDS OF GOOD LUCK WITH GREAT SUCCESS WE ARE HEARING YOU TONIGHT AND WOULD LIKE TO HAVE YOU JOIN US AFTER THE OPERA LOVINGLY=
SUNNY.

THE COMPANY WILL APPRECIATE SUGGESTIONS FROM ITS PATRONS CONCERNING ITS SERVICE

Telegramm an Grete Stückgold 25.I.1939 von "Sunny"
mit Einladung zum Zusammensein nach der Vorstellung

Ebenfalls aufgehoben hat Grete Stückgold ein Kärtchen, das wohl an einem Blumenstrauss hing, der ihr an dem Abend von der Metropolitan Opera Association überreicht wurde.



Die Ankündigung und die Besprechungen der Vorstellung befand sich in Form von Zeitungsausschnitten ebenfalls in der Sammlung. In der Ankündigung wird vom Tod von Dr.Otto Wiener, dem Ehemann von Lotte Lehmann, berichtet, und dass Grete Stückgold mehrere assistant conductors der Met zur Verfügung standen, um innerhalb von zwei Tagen die Rolle zu studieren.

STUECKGOLD WILL SING

To Replace Lotte Lehmann in 'Der Rosenkavalier' Tomorrow

Grete Stueckgold will sing the role of the Marschallin in "Der Rosenkavalier" tomorrow night at the Metropolitan Opera House, replacing Lotte Lehmann. Miss Lehmann's husband, Dr. Otto Krause, died on Sunday, and funeral services for him will be held tomorrow.

Miss Stueckgold, who has been singing in California, was on her way to New York when Edward Johnson, general manager of the Metropolitan, asked her to hasten her return. She hurried back to town and has been rehearsing the role of the Marschallin. It is not a new role for her, since she sang it at the Metropolitan some years ago.

On tour with the company last year she appeared as Octavian, another major role in the opera. Several assistant conductors of the Metropolitan have been placed at her disposal, and she has been working steadily at the Marschallin for two days.

Ankündigung (24.I.1939), dass Grete Stückgold für Lotte Lehmann einspringen wird

In der ersten Besprechung wird hervorgehoben, dass sie in Anbetracht der schwierigen Umstände erfolgreich war. Dann folgen eine Reihe von Einschränkungen: sie habe nicht die ideale Marschallin-Stimme und habe im dritten Akt Probleme gehabt. Insgesamt ist das Fazit, dass es keine dramatisch elaborierte Interpretation gewesen sei, aber die wichtigen Punkte (für eine erfolgreiche Interpretation) erfüllt gewesen seien. Der Artikel geht noch in der zweiten Spalte weiter mit einer kurzen Besprechung des restlichen Ensembles (Rise Stevens, Julius Huehn, Emanuel List). Diesen Teil hat Grete Stückgold abgeschnitten bzw. nicht mit aufgehoben.

26, 1939.

STUECKGOLD RETURNS

Takes Place of Lehmann in 'Rosenkavalier.'

Richard Strauss's musical comedy of manners "Der Rosenkavalier" had its final performance of the season at the Metropolitan Opera House last night. For the first time this season, and for the first time in the opera's recent history here, the touching characterization of Lotte Lehmann's Marschallin was not to be seen, because of a bereavement in her family.

In her place was Greta Stueckgold, who has sung both the Marschallin and Octavian with this company, though her last appearance was in the latter role. She was thus not only under the necessity for a perplexing psychic change, but also obliged to transform her musical approach to the opera as well. This she managed with commendable success, especially under the emergency circumstances which could not have permitted much rehearsing. Though her voice does not have the ideal body for the part, Miss Stueckgold sang all of the first act and particularly the monologue with musical intelligence and a good deal of emotional comprehension. However, she had more difficulty in the third act, notably in the trio. Understandably, it was not a greatly elaborated dramatic impersonation, but the important points were conveyed.

The cast was otherwise substantially important Huehn Rise S perfor Emanu Farell well fi

Besprechung aus unbekannter Zeitung vom 26.I.1939

In der zweiten Besprechung wird die freundliche Aufnahme durch das Publikum beschrieben (Extra-Applaus etc.) und die Besetzung aufgezählt. Auf die Qualität der Darbietung wird nicht eingegangen.

STUECKGOLD AT OPERA

Soprano Returns to Sing Princess in Metropolitan's 'Rosenkavalier'

The season's last performance of Strauss's "Der Rosenkavalier" was given last night before a large audience. The role of the Princess von Werdenberg was taken by Grete Stueckgold instead of Lotte Lehmann. With but a few days' notice, Miss Stueckgold stepped into a difficult role which she had not sung in several years. The fact did not go unnoticed by the audience, for Miss Stueckgold received a big hand at the close of the first act.

Otherwise the cast was largely as it had been on previous occasions this season. Risë Stevens was again the Octavian, Emanuel List the Baron Ochs, Marita Farell the Sophie and Julius Huehn the Faninal. Others were Dorothee Manski, Karl Laufkoetter, Doris Doe, Erich Witte, Norman Cordon, Nicholas Massue, Natalie Bodanya, Lucielle Browning, Anna Kaskas and Pearl Besuner. Artur Bodanzky, who conducted, was warmly applauded before the third act.

Schließlich findet sich noch eine Besprechung aus einer in Amerika erscheinenden deutschsprachigen Zeitung, die ihre Rollengestaltung als Drahtzieherin des Geschehens lobt, aber dabei die Darstellung der Tragödie der alternden Frau vermisst.

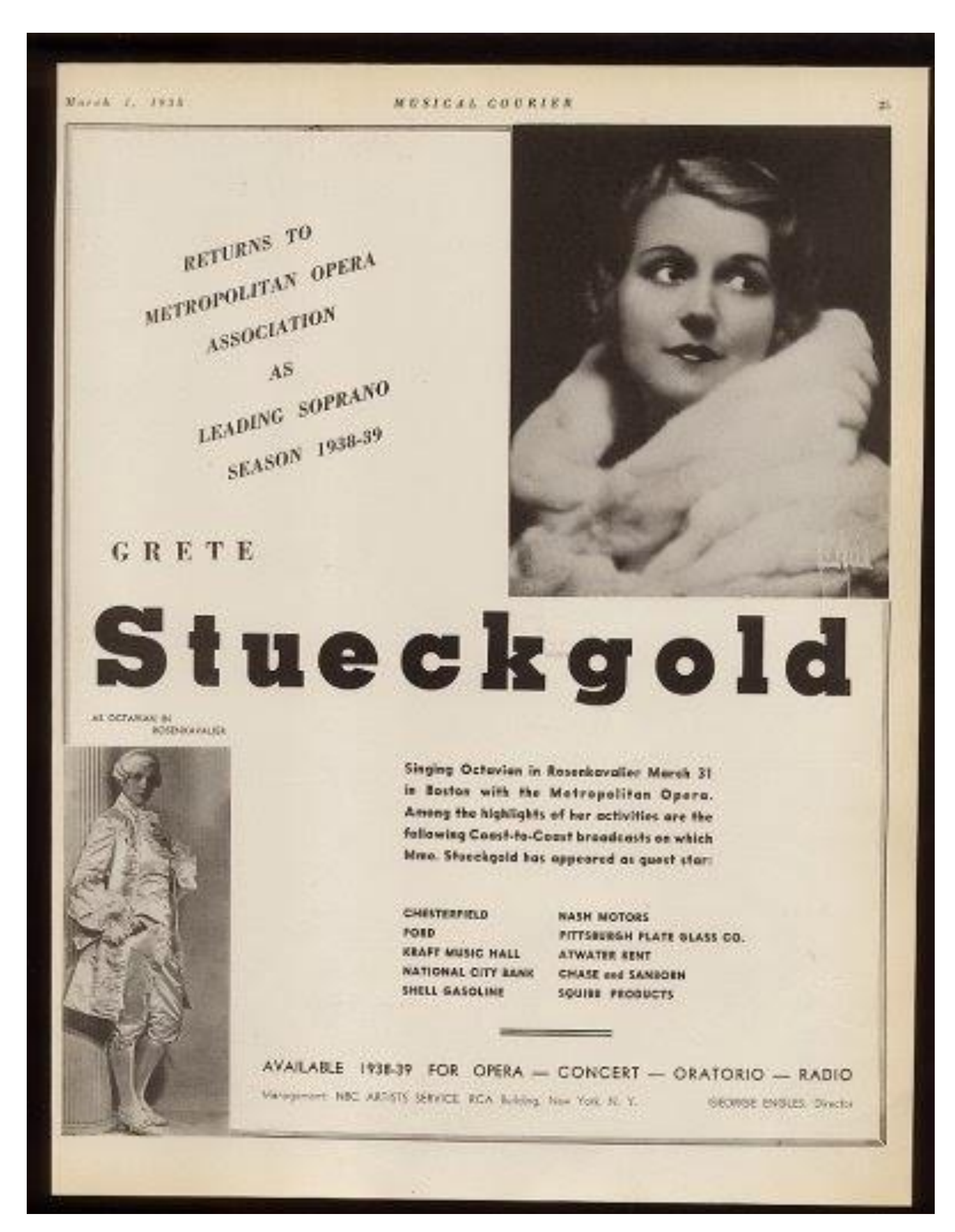
…tropolitan Opera House

Bei vollbesetztem Hause gab es gestern die dritte und letzte dieswinterliche Aufführung des „Rosenkavalier" im Metropolitan Opera House. Wie bekannt, hatte Grete Stückgold — die übrigens im Vorjahr mehrere Male den Octavian sang — die Rolle der Marschallin übernommen, schon seit mehreren Jahren die Domäne Lotte Lehmanns. In Anbetracht der kurzen Vorbereitungszeit war ihre Leistun… außerordentlich zufriedenstellend: g… …lich behandelte sie den schwierig… …t voller So…veränität, die sie … die allen überlegene Figur erscheinen ließ. Man traute ihr gerne zu, daß sie alle Drähte in der Hand hält, wodurch schließlich der klotzige Ochs eingefangen wird. Weniger gelang es ihr, die zweite Seite der Rolle, die Tragödie der alternden Frau, glaubhaft zu machen. Das Publikum bedachte Grete Stückgold, durch deren Entschluß, sich zur Verfügung zu stellen, die Aufführung überhaupt nur ermöglicht wurde, mit großem und dankbaren Beifall.
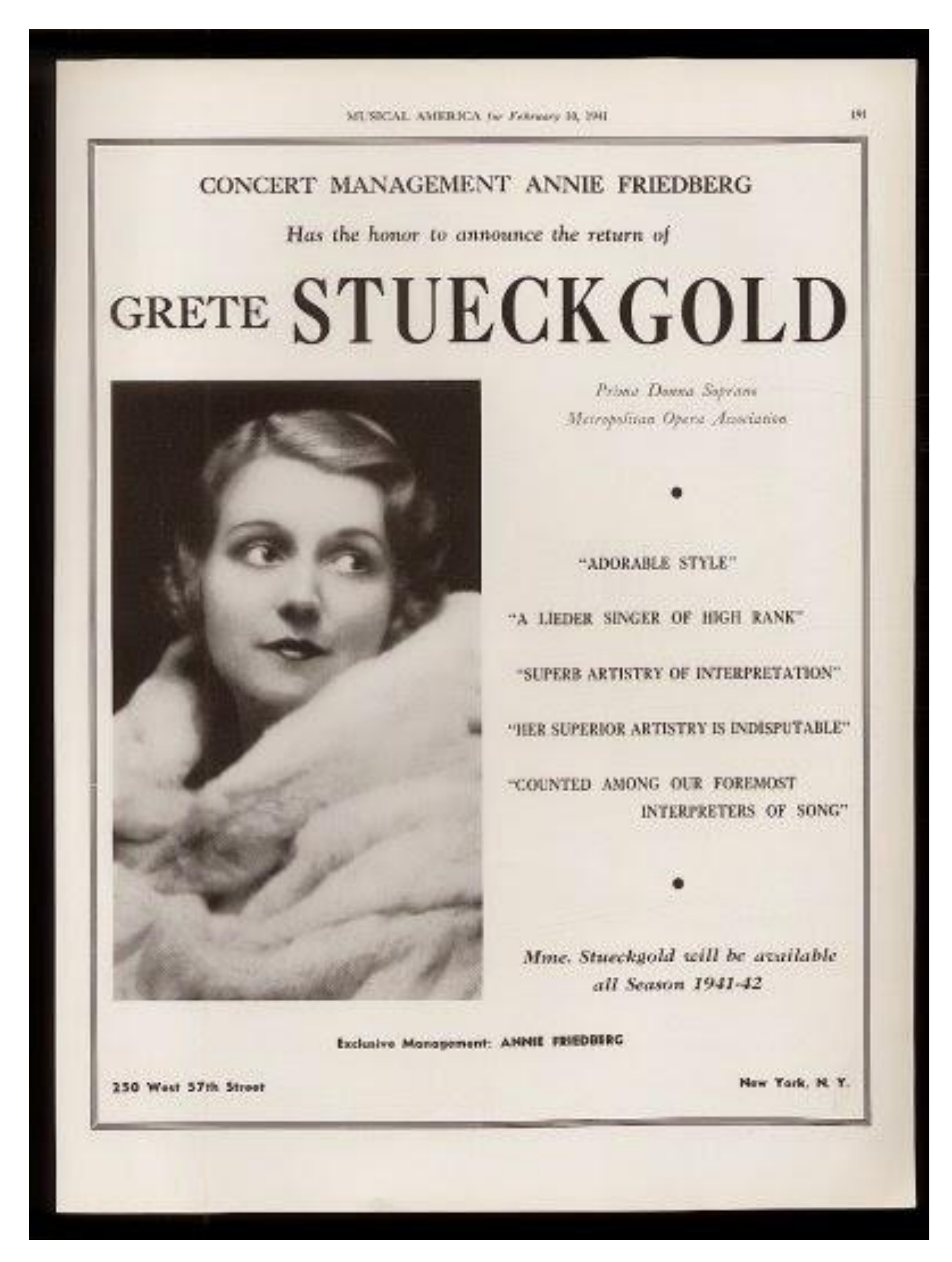
Im übrigen bewegte sich der „Rosenkavalier" im Rahmen der bisherigen Vorstellungen. Risé Stevens verdient für ihre temperamentvolle Darstellung des Octavian ein Sonderlob. Emanuel List war wieder der etwas zu derbe Ochs, Julius Huehn sang, wohl zum erstenmal, den Faninal, und in den übrigen Rollen waren Marita Farrell, Dorothee Manski, Karl Laufkoetter, Doris Doe, Norman Cordon und zahlreiche andere eingesetzt. Arthur Bodanzky hatte die musikalische Leitung.

Rona Valdez

Diese Tragödie der alternden Frau und Sängerin selbst zu erleben, muss Grete Stückgold auch durchgemacht haben. Sie übernahm noch drei Tage später, am 28.I.1939, eine weitere Repertoirevorstellung, die eigentlich Lotte Lehmann singen sollte, nämlich die Elisabeth im Tannhäuser mit Carl Hartmann (Tannhäuser), Herbert Janssen (Wolfram) und Karin Branzell als Venus. Davon sind mir keine Aufzeichnungen oder Andenken überliefert. Dies blieb das letzte Mal, dass sie an der Met aufgetreten ist. Unten finden sich noch ein paar Anzeigen ihres Konzertagenten, wo sie weiterhin als Prima Donna der Met bezeichnet wird.



Anzeige für die Saison 1938/39 mit Bild als Oktavian und Hinweis auf den Auftritt in Boston im März 1938

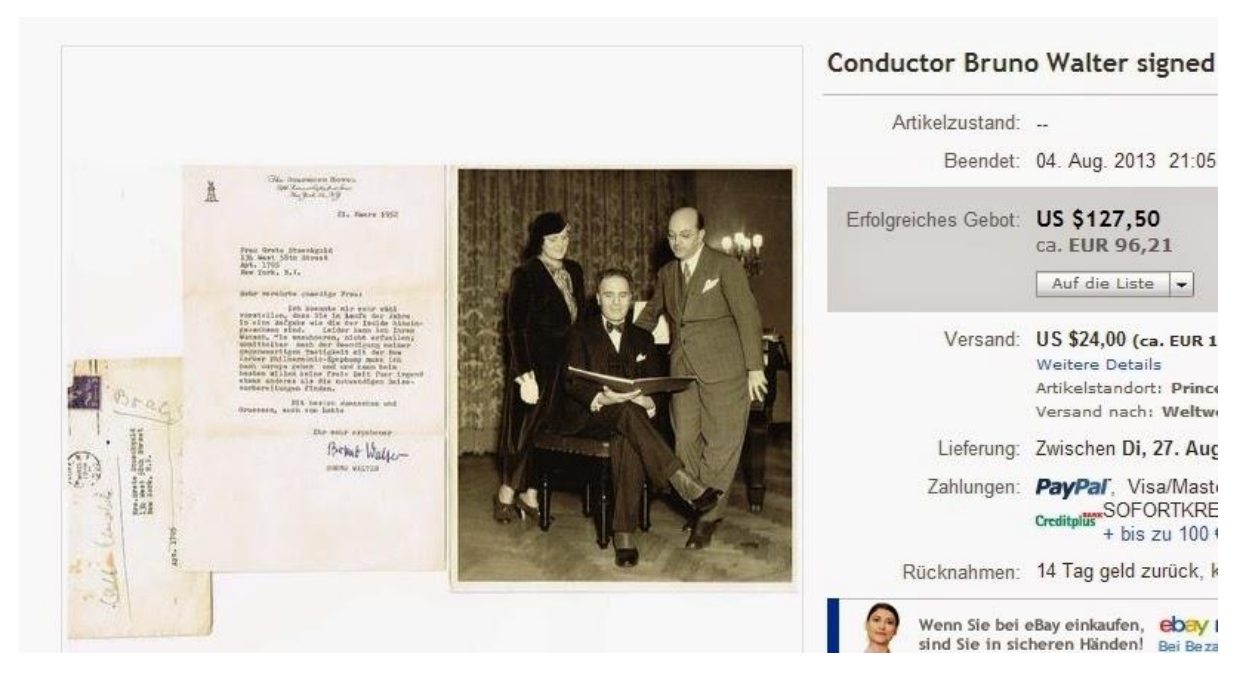


Anzeige für Konzertbuchungen als Liedersängerin von 1941/42

Da an der Met eine große Konkurrenz herrschte, war es schwer, auch als noch relativ junge Sängerin (Anfang 1939 war Grete Stückgold erst 43 Jahre alt) dort weitere Engagements zu bekommen. Vor einigen Jahren erwarb ich einen Brief aus dem Jahre 1943 an einen Manager der Met. Leider habe ich ihn anscheinend verloren. Dort bat eine Sängerin - ich weiss nicht mehr genau, ob es Grete Stückgold oder Elisabeth Rethberg war - dringend darum, doch wieder berücksichtigt zu werden und beklagte sich darüber, dass sie bei der neusten Produktion von Cosi fan Tutte nicht engagiert worden sei.

Von Grete Stückgold fand ich bei Ebay einen Brief, den Bruno Walter ihr im Jahr 1952 geschrieben hatte. Aus ihm geht hervor, dass sie ihm wohl vorgeschlagen hatte, dass er sie anhören solle, weil sie die Rolle der Isolde einstudiert hätte. Bruno Walter lehnte höflich ab...

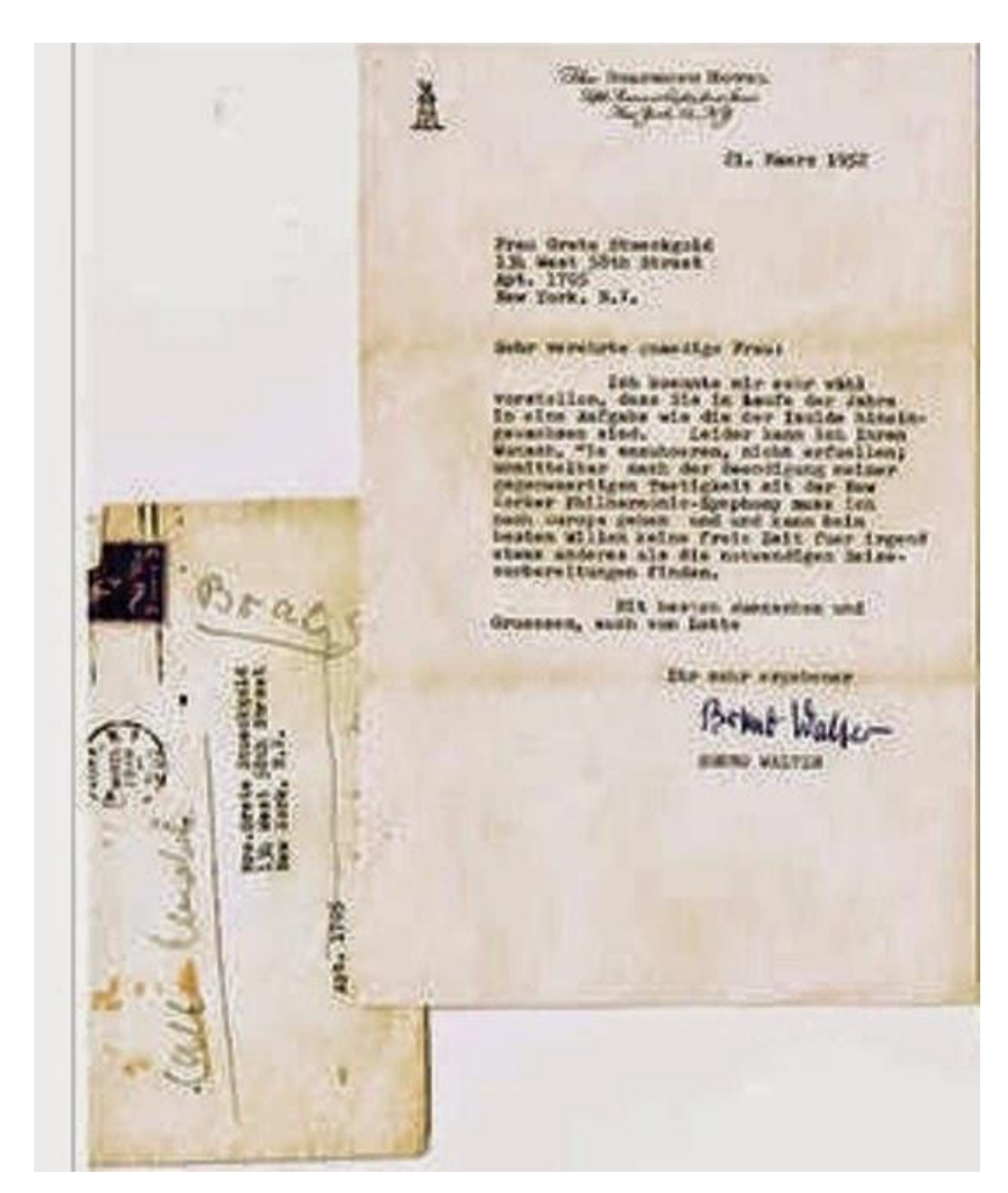
Leider habe ich diesen Brief, der gut zu entziffern war, nicht richtig dokumentiert, und mein Screenshot der Ebay-Anzeige ist sehr unscharf. Trotzdem kann ich den Wortlaut hier wiedergeben. Das im August 2013 angebotene Konvolut bestand aus dem Brief von Bruno Walter plus einem Foto von Bruno Walter, Grete Stückgold und einem unbekannten Mann und wurde für immerhin 127,50 USD bei Ebay verkauft (nicht an mich).



Screenshot der Ebay-Anzeige



Das Foto



23. Maerz 1952

Frau Grete Stueckgold
135 West 55th Street
Apt. 1705
New York, N.Y.

BRUNO WALTER

Brief von Bruno Walter an Grete Stückgold März 1952

Der Wortlaut des Briefes lautet:

23.März 1952

Sehr verehrte gnädige Frau,
Ich könnte mir sehr wohl vorstellen, dass Sie im Laufe der Jahre in eine Aufgabe wie die der Isolde hineingewachsen sind. Leider kann ich Ihren Wunsch, Sie anzuhören, nicht erfüllen. Unmittelbar nach der Bewältigung meiner gegenwärtigen Tätigkeit mit der New Yorker Philharmonie+Symphony (?) muss

ich nach Europa reisen und kann beim besten Willen keine freie Zeit für irgend etwas anderes als die notwendigen Reisevorbereitungen finden.

Mit besten Grüssen und Wünschen, auch von Lotte

Ihr sehr ergebener Bruno Walter

Wie die Geschichte zeigt, ist es nie zu einer Isolde gekommen. Irgendwann um das Jahr 1952 herum machte Grete Stückgold, die verhinderte Isolde, noch einige Aufnahmen von Hugo Wolf-Liedern, die ich auch auf archive.org hochgeladen habe.

Kurz danach muss ihre Karriere zuende gewesen sein. Auf einem signierten Bild aus dem Jahre 1955 verwendet sie bereits ein Foto, dass sie 20 Jahre jünger zeigt. Ich fand es im Internet.



Der nächsten Beleg, den ich dann von ihr habe, stammt aus dem Jahr 1977 und ist ein Nachruf auf Grete Stückgold anlässlich ihres Todes. Er war auch bei den Unterlagen, die ich erworben habe, dabei. Dieser schmale Artikel ist alles, was in der Erinnerung ihrer Zeitgenossen übrig blieb.

Grete Stueckgold, Soprano, 82; Sang at Metropolitan, 1927-39

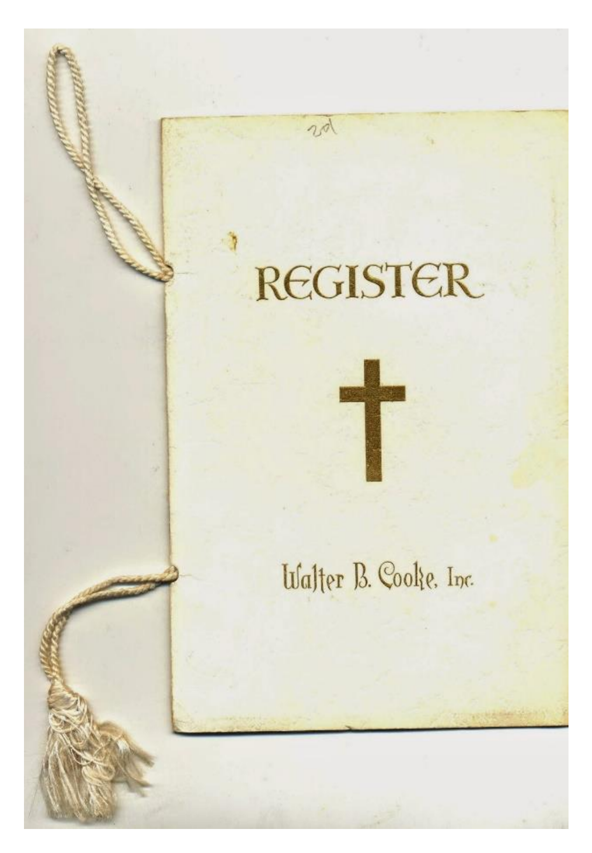
Grete Stueckgold, a former Metropolitan Opera soprano, died on Tuesday at the Geer Memorial Nursing Home in Falls Village, Conn. She was 82 years old.

She was born Grete Schneidt in London, her father being German and her mother English. She went to Germany to study and was only 16 when she made her concert debut at Bremerhaven. Two years later in Nuremberg, Miss Stueckgold made her first appearance in opera. She later became a member of the Berlin State Opera.

She made her debut at the Met on Nov. 2, 1927, as Eva in Wagner's "Die Meistersinger." Between then and 1939, she sang with the company during seven seasons, appearing also as Elsa in "Lohengrin," Sieglinde in "Die Walküre," Elizabeth in "Tannhäuser," all by Wagner; Aïda in the Verdi opera, and both Octavian and the Marschallin in Strauss's "Der Rosenkavalier." In the concert hall she was well known as a lieder singer.

Nachruf auf Grete Stückgold

Als Grete Stückgold in einem Altersheim in Connecticut starb, war sie 82 Jahre alt und von der Welt vergessen. Makabererweise oder, je nachdem wie man es sehen möchte, ergreifenderweise habe ich auch das Kondolenzbuch bekommen. Es waren ganze zehn Personen, die an ihrer Beerdigung teilnahmen. Eine schrieb: "In Memory of a great soprano".



Der Umschlag des Kondolenzbuches von Grete Stückgold

A Register of Friends Who Called in Memory of

Grete Stückgold

Friends Who Called

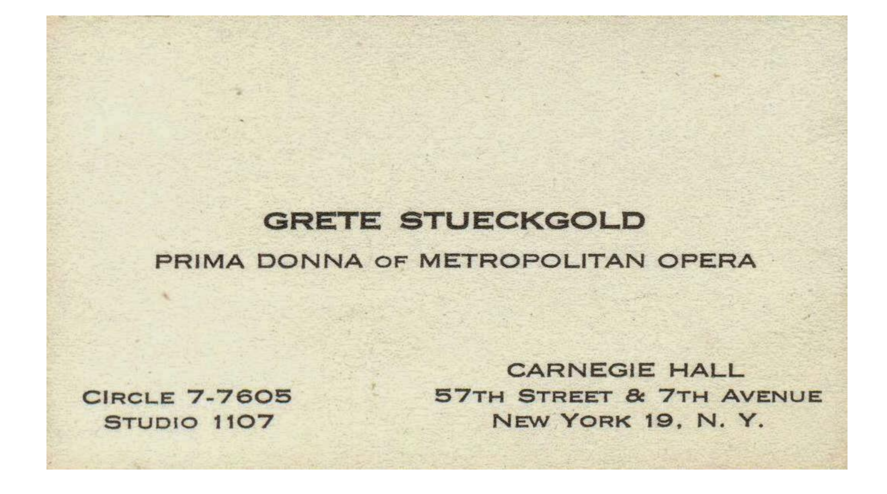
In memory of a great soprano Eugene Kohn

Max Zahler
Joseph Zahler
B Pearl
Jonnie Pearl
Mrs S. Ardelli
Frances Spanglet
Steffi & Herman Godenhaug
Dorothea L. Barbuto
Warren Rigaud

Sept 12, 1977 7:00

Kondolenzbuch anlässlich der Trauerfeier oder Beerdigung von Grete Stückgold vom 12.IX.1977

Sich selbst sah Grete Stückgold auch in späteren Jahren wohl am liebsten als "Prima Donna of the Metropolitan Opera", als die sie sich im Januar 1939 noch einmal so richtig fühlen durfte. Ihre Visitenkarte und viele ihrer Erinnerungen an diese Zeit behielt sie bis zuletzt.



English summary:

In this text I document some facts about the late career and the late years of Grete Stückgold, according to some items I have bought via Ebay from her heritage in 2013.

Documented is an appearance at the Metropolitan Opera New York in January 1939 as Marschallin in Rosenkavalier as a stand-in for Lotte Lehmann, whose husband had died shortly before the evening. From this evening Grete Stückgold had kept some memorabila and newspaper clippings about the performance until her death.

From the year 1952 I have found (but not bought) a letter from Bruno Walter to Grete Stückgold. She might have written him, that she wants to sing the Isolde, but he answered that he has no time to listen to her because of lacking time and his duties.

The last item is a condolence book from the burial of Grete Stückgold on Sept. 9th 1977. Only nine persons did sign the book.

Text revised in April 2024.